

Categorie: **ENGE**



London, J.
White Fang

Wittand is het verhaal van een wilde wolf met een beetje hondenbloed en zijn avonturen in het Canadese gebied van de Yukon ten tijde van de Klondike Gold Rush, aan het eind van de 19e eeuw. Het boek is geschreven vanuit het perspectief van de dieren. Wittand neemt de lezer mee door de geweldadige wereld van zowel de wilde dieren als van de zogenaamd beschaafde mens.



Martel, Y.
Life of Pi

Het leven van Pi vertelt het verhaal van Piscine Patél, een zestienjarige Indiase jongen, wiens vader een dierentuin in India heeft. Wanneer de familie besluit het land te verlaten wordt de hele dierentuin ingescheept. Maar het schip vergaat en de enige overlevenden op de reddingsloep zijn Pi, een hyena, een zebra met een gebroken been, een orang-oetan en een tijger van 200 kilo.

Het Indiase jongetje Pi brengt veel tijd door in de dierentuin van zijn vader. Behalve een grote liefde voor dieren ontwikkelt Pi, tot verbijstering van zijn moderne ouders, ook een grote liefde voor religies, hij bezoekt beurtelings de moskee, de kerk en de tempel. Midden jaren zeventig besluit het gezin naar Canada te emigreren en scheept zich in op een vrachtschip met een aantal van de dieren die aan Amerikaanse dierentuinen zijn verkocht. Het schip vergaat en Pi belandt in een reddingsboot met een hyena, een zebra, een orang-oetan en met Richard Parker, een Bengaalse tijger. Pi en Richard Parker blijven over en zeven maanden overleven ze samen op zee. Worstel je even door het begin heen en je komt terecht in een heel bijzonder en sprookjesachtig, juweel van een verhaal, origineel, goed geschreven, met humor en bijzonder veel fantasie, met een onverwachte kijk op religie, dierentuindieren, waarheid en verzinzel. Zeer de moeite waard, dit verhaal over de merkwaardigste schipbreuk ooit. De Canadese auteur won met deze roman de Booker Prize 2002 en de Hugh MacLennan Prize for Fiction.



Williams, J.
Butcher's crossing

Amerika, 1870. De jonge Will Andrews stopt met zijn opleiding aan Harvard en trekt westwaarts op zoek naar avontuur, naar het echte Amerika. Als hij na een lange reis aankomt in het van god en iedereen verlaten dorp Butcher's Crossing in Kansas neemt Andrews een ingrijpend besluit: hij gaat mee op wat een van de laatste grote jachten op de bizon zal zijn, een dier dat vrijwel uitgeroeid is door de handel in huiden. De ervaren jager Miller leidt de expeditie naar een kudde van duizenden bizons in een verstopte vallei. Terwijl Miller als een bezetene in de weer is om elke nog levende bizon te doden, worden de mannen in het nauw gedreven door de snel invallende winter en leert Andrews meer van zijn land dan hij ooit had kunnen voorzien.

Eind 19e eeuw trekt de jonge Will Adams naar het plaatsje Butcher's Crossing in Kansas in de hoop daar antwoord te vinden op zijn innerlijke onrust. Daar zijn de weinige mensen vrijwel volledig afhankelijk van de handel in bizonhuiden. Hij financiert een tocht naar de bergen in Colorado waar een ervaren jager nog een grote kudde bizons weet te vinden. De andere deelnemers zijn een eenhandige menner van een door ossen getrokken huifkar, tevens de kok, en een eigengereide vilder. Ze vinden de bizons en richten een gigantische slachting onder de dieren aan. De schrijver vertelt daarbij tot in details hoe het villen van een bizon in zijn werk gaat. Dierenliefhebbers zullen daar een nare smaak aan overhouden. Omdat zij te hebberig zijn en alle dieren willen doden, raken zij ingesneeuwd en moeten er overwinteren. In sobere stijl verhaalt de auteur over de keiharde overlevingsstrijd in de ruige, door hem fraai beschreven, natuur. Daarbij weet hij op een boeiende manier de ontberingen van de hoofdpersonen in deze grimmige (anti)western voelbaar te maken. De auteur schreef eerder 'Stoner': de literaire sensatie van het afgelopen jaar. De liefhebbers zullen blij verrast zijn door deze uitgave van een eerdere roman uit 1960 van de Amerikaanse schrijver (1922-1994).



Williams, J.

Stoner

William Stoner wordt aan het einde van de negentiende eeuw geboren als zoon van een arme boerenfamilie. Tot groot verdriet van zijn ouders kiest hij voor een carrière als docent Engels. Hij wijdt zijn leven aan de literatuur en aan de liefde – en faalt op beide fronten. Zijn huwelijk met een vrouw uit een gegoede familie vervreemdt hem verder van zijn ouders, zijn carrière verloopt moeizaam en zijn vrouw en dochter keren zich tegen hem. Een nieuwe liefdesrelatie wordt verbroken om een schandaal op de universiteit te voorkomen. Stoner sterft uiteindelijk in anonimiteit, zoals ook zijn hele leven zich in de marge heeft afgespeeld. Stoner is een roman over het weinig opzienbarende leven van een weinig opzienbarende man.

De Amerikaanse schrijver John Williams (1922-1994) was jarenlang schrijfdocent aan de universiteit van Denver. Voor zijn roman 'Augustus' kreeg hij de National Book Award, maar een groot publiek heeft hij nooit bereikt. Hij lijkt wat dat betreft op Richard Yates, wiens werk pas jaren na zijn dood een ware revival beleefde. Met Williams en zijn onlangs vertaalde roman 'Stoner' (uit 1965) gebeurde hetzelfde. Met een diepe psychologie en een door melancholie getemperd realisme vertelt hij het verhaal van Stoner, zoon van een arme boerenfamilie, die literatuurprofessor wordt. Deze doorstaat een ongelukkig huwelijk, ziet zijn dochter aan de drank gaan, vindt geluk in een onmogelijke relatie met een studente, maar wordt vlak voor zijn pensioen ziek en sterft. Op de universiteit gaat Stoner gebukt onder de intriges van een doortrapte collega, maar hij verliest zijn integriteit niet. Als een ware stoïcijn doorstaat hij alle ellende waardig. Voor zijn omgeving lijkt hij een kleurloze professor, maar voor de lezer wordt Stoner een held die je niet snel meer vergeet!

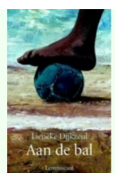


Winterson, J.

Oranges are not the only fruit

Gedeeltelijk autobiografische debuutroman waarin de auteur het milieu waarin zij opgroeide op uiterst geestige en gevoelige wijze beschrijft. Zij wordt als vondeling opgenomen door een echtpaar waarvan de moeder een fanatiek lid van de Pinkstergemeente is, de vader blijft een schimmige figuur. Moeder beslist dat het meisje zendeling zal worden en al jong wordt zij betrokken in het kerkewerk. Dit vindt het meisje heel gewoon. In haar puberteit sluit zij vriendschap met een meisje; de moeder ziet dit als zondig. Vergeefs proberen ouderlingen de demon uit te bannen, sinaasappelen, de enige vrucht volgens de moeder, helpen hier niet. De onverzoenlijke godsdienstijveraars verstoten het meisje dat zich zeer verlaten voelt. Geholpen door haar filosofische kijk op het leven weet zij zich door deze moeilijke periode heen te slaan. Haar observaties zijn kostelijk. De bekrompenheid van de kleine geloofsgemeenschap maar ook de steun die zij krijgt van sommige ouderen, worden haarscherp op papier gezet.

Categorie: **JEUG**



Dijkzeul, L.

Aan de bal

Rahmane groeit op in een Afrikaans dorp waar hij niets liever doet dan voetballen, op blote voeten en met zelfgemaakte ballen. Zijn leven verandert wanneer een scout hem ontdekt en hem samen met zijn vriend Tigane opleidt tot professioneel voetballer. Tigane kan de verleidingen van de grote stad echter niet weerstaan en redt het niet. Rahmane mag uiteindelijk naar Nederland om daar stage te lopen. Hij raakt daar langzaam vertrouwd met onze, voor hem vreemde, samenleving. Ook maakt hij kennis met de harde kant van die samenleving. Dit is een boek, dat anders dan de titel doet vermoeden, niet alleen over voetbal gaat. Er zijn slechts enkele voetbalpassages opgenomen. Veel meer gaat het over de cultuurverschillen tussen Nederland en Afrika en de hoop op geluk. Het boeiend en vlot geschreven verhaal bevat vijftintig hoofdstukken, verdeeld in twee delen. Het eerste deel beschrijft Rahmanes leven in Afrika en het tweede deel zijn tijd in Nederland.



Hoefnagel, M.

16 & zwanger; Wat nu?

Een 16-jarig meisje raakt onverwacht zwanger en zit met een heleboel vragen.

16 & zwanger gaat over Esther. Op haar zestiende verjaardag raakt Esther zwanger. Van Joris, de coolste jongen van de school. Wat nu? Is ze niet te jong om een kind te krijgen? En wat zal Joris denken als hij hoort dat ze zwanger is? Om antwoord te krijgen op al haar vragen gaat Esther een paar dagen logeren bij haar oma. Misschien helpt oma's wijze raad bij het nemen van de juiste beslissing.

Recensie: Vijfde deel uit de 'Reality Reeks', een reeks die is bedoeld voor jongeren met taalproblemen. De schrijfster is een van de initiatiefnemers van de Stichting Makkelijk Lezen. Zij slaagt erin heel rechttoe rechtaan haar verhaal over de ongewenst zwangere Esther (16) te vertellen. Op haar verjaardagsfeestje is ze naar bed geweest met Joris en nu ze zwanger is, weet ze niet wat ze wil: het kind houden en trouwen met Joris of kiezen voor een abortus of adoptie. Haar moeder heeft haar aangeraden om eens rustig te gaan nadenken bij haar oma. Haar oma is rustig en wijs en vertelt Esther over de familiebanden van vroeger en nu. Net als Esther er uit is welke beslissing ze moet nemen, gebeurt er iets onverwachts. Het verhaal is geschreven in korte, eenvoudige zinnen; de auteur weet ondanks die beperking een mooie sfeer op te bouwen. De tekst is gedrukt in een grote letter, er is een ruime interlinie, er zijn brede marges en iedere zin begint op een nieuwe regel. Bovendien bevat het boek paginagrote, digitaal vervaardigde zwart-witillustraties om de tekst nog duidelijker te maken. Dit boek mag een knappe prestatie worden genoemd: het is wel eenvoudig verteld, maar wordt nergens te kinderachtig voor moderne jongeren



Horst, M. van der

Mijn allerliefste vijand

Femke wil slank zijn. Misschien wil Lotte dan wel weer vriendinnen met haar worden. Maar het loopt uit de hand. Femke 2 & haar andere ik & krijgt steeds meer macht. Ze kan niet meer stoppen met afvallen en wordt opgenomen in het ziekenhuis. Maar zelfs daar geeft ze het niet op. Want hoe vind je de kracht om het gevecht aan te gaan met een vijand die ook je beste vriendin is?

Femke is in het begin van haar puberteit. Ze heeft anorexia; de eetstoornis is bekend bij haar ouders en huisarts. In dit boek doet zij verslag van haar beleving tijdens de periode dat zij in verschillende instellingen is opgenomen ter behandeling. Ze beschrijft haar gedachten over haar ziekte, gedrag en omgeving. Het gaat om een heel kwetsbaar meisje dat een grote strijd met zichzelf aangaat. Het verhaal in het boek is gebaseerd op de ervaringen van de 14-jarige auteur. De schrijfstijl is verhalend en geeft duidelijk de belevingswereld van een jong meisje weer. De inzicht in haar beleving en voor een deel haar motieven is indringend.



Nicholls, S.

Als je dit leest, ben ik dood

Sam houdt van feiten. Hij wil alles weten over UFO's en horrorfilms en zeppelins en spoken en wetenschappers, en hoe het voelt om een meisje te kussen. En omdat hij leukemie heeft wil weten hoe het is om dood te gaan. Sam heeft antwoorden nodig op vragen die niemand wil beantwoorden.

Ways to Live Forever (2010)

De 11-jarige Sam (ik-figuur) heeft terminale leukemie. Op aanraden van zijn leraar houdt hij een dagboek bij waarin hij, naast de beschrijving van zijn laatste drie maanden, allerlei briefjes, tekeningen en wensen- en vragenlijstjes opneemt. Sam observeert hoe zijn omgeving op zijn ziekte reageert, waarbij de rol die een lotgenoot speelt van het allergrootste belang blijkt. Dit ontroerende boek, dat het debuut is van een 23-jarige Engelse schrijfster, zet aan tot nadenken over leven en dood. Ondanks het dramatische thema wordt het boek nergens sentimenteel door de eerlijke, directe en soms zelfs humoristische kijk van de Sam. Dat maakt het des te aangrijpender. Sam is een jongen van deze tijd: geïnteresseerd in popmuziek, (computer)spelletjes, ufo's, geesten, horrorfilms en vooral in het oplossen van wetenschappelijke vragen. Door de vertaling valt nauwelijks op dat het boek niet in Nederland speelt maar de titel 'Ways to live forever' is in het Nederlands wat cru uitgevallen. Dit mooi uitgegeven boek zal de lezer, jong en oud, nog lang bijblijven



Woltz, A.
Aangespoeld

In een idyllisch Grieks dorpje, ogenschijnlijk ver weg van het massatoerisme, brengt de 12-jarige Tomas zijn vakantie door met zijn 16-jarige broer en diens twee vrienden. Hun ouders verblijven in een ander dorp. Rust voor ouders en zoon, die in het verleden last heeft gehad van hevige woedeaanvallen, wordt als reden gegeven voor deze opmerkelijke verdeling. Al op de eerste dag maakt Tomas kennis met Nika, een Grieks meisje met een Nederlandse moeder. Tijdens een strandwandeling vinden ze een aangespoeld meisje en verstoppen haar in een verlaten dorp. Tomas brengt daar de rest van de week samen met Nika door om het meisje te helpen en te bewaken. In die week leert Tomas niet alleen zijn aanvallen te beheersen, maar gaat hij met Nika ook op zoek naar meer informatie over de achtergrond van het meisje. Tomas' ouders hebben er geen moeite mee dat hun jongste zoon er alleen vandoor is. Alle verhaallijnen komen aan het eind van de week bij de een musicalopvoering bij elkaar.

Categorie: **NEDE**



Bernlef, J. 29 okt. 2012 overl. pseudoniem van HJ Marsman
Hersenschimmen

Een dementerende man beschrijft zijn steeds groter wordende isolement.

Maarten Klein, 71 jaar, woont met zijn vrouw in Gloucester boven Boston. Zijn geheugen begint te haperen, er vallen gaten in zijn herkenning van de werkelijkheid om hem heen en tegelijkertijd nemen soms flarden herinneringen bezit van zijn denken alsof ze het echte heden zijn. Ook in zijn taal ontstaan verschuivingen. Dit onomkeerbare proces dat hem in een volkomen isolement en ten slotte in een inrichting terecht doet komen, wordt door de man zelf verteld, waardoor de lezer bijna fysiek in dit beklemmende schimmenrijk van ontwortelde gedachten en beelden betrokken raakt. Aan zijn thematiek van zwijgen en verdwijnen, op allerlei manier in zijn poëzie en proza aanwezig, heeft Bernlef met dit ingehouden geschreven boek een indrukwekkend gevolg weten te geven. Wat hij in deze roman over ouderdom, aftakeling, beleving, waarneming en herinnering zegt, bewijst welke voordelen literatuur soms heeft boven wetenschappelijk-abstracte studies over dezelfde onderwerpen.



Blaman, A.
Eenzaam avontuur

Een roman over vriendschap, liefde, huwelijk en ontrouw. De vrouw van Kosta, Alide, verlaat hem en gaat samenwonen met de vulgaire Peps. Voor Kosta komt deze scheiding volkomen onverwacht. Hij werkt aan een roman over de detective King en de gifmengster Juliette. Er zijn dus twee verhalen, beide over relaties die eindigen in eezaamheid omdat uiteindelijk iedereen voor zichzelf kiest.

Dit boek, waarin bijna niets 'gebeurt', is een roman over vriendschap, liefde (ook lesbische) en huwelijk. De vrouw van de schrijver Bart Kosta, Alide, verlaat hem en gaat samenwonen met de vulgaire Peps. Voor Kosta komt deze scheiding volkomen onverwacht. Hij werkt aan een roman over de detective King en de gifmengster Juliette. Daardoor wordt 'Eenzaam Avontuur' tevens een meesterlijk geconstrueerde roman over het schrijverschap. Ofschoon moeilijk leesbaar door uitvoerige, subtiele afweging van allerlei psychische en ethische facetten, is het een van de hoogtepunten van de na-oorlogse Nederlandse literatuur.



Dorrestein, R.

Verborgen gebreken

Met wat Christine Jansen op haar geweten heeft, zit er niets anders op dan van huis weg te lopen. In paniek verstopt zij zich met haar kleine broertje in de auto van een wildvreemde. Achter het stuur zit, nietsvermoedend, de zeventigjarige Agnes Stam, die later geconfronteerd zal worden met de twee kleine kinderen op haar achterbank. Dit is echter pas de eerste uit een reeks onthutsende verrassingen. Er zullen er in korte tijd nog veel meer volgen.

Het gezin Jansen (ma Sonja (40), vriend Jaap, Waldo (16), Christine (10) en Tommie (4)) gaat op vakantie naar Schotland. "Oude vrijster" Agnes Stam (70) kruist hun pad terwijl ze op weg is naar het vakantiehuisje Port na Ba, dat ze samen met haar vier (inmiddels overleden) broers opbouwde. Chris vermoordt haar broer Waldo op de kade van Oban ("Ik ben een engel met een tweesnijdend zwaard, ik ben de Engel van de Gerechtigheid."). Chris en Tommie vluchten met Agnes mee naar het vakantiehuisje op het eiland Mull. Dat zet een reeks gebeurtenissen in gang die in onwaarschijnlijkheid niet voor elkaar onderdoen. De ellende wordt op zijn Dorresteins steeds versterkt. Dat 'Verborgen gebreken' overeind blijft, ligt vooral aan de mooie stijl van Dorrestein (1954): snel wisselende scènes met veel verwijzingen in pregnante zinnen. Elke keer komt een nieuw stukje van de puzzel vrij. Ook de compositie is sterk, op het ploffende einde na. De incest in het ene gezin vindt zijn tegenhanger in de onvervulde verlangens van Agnes Stam.



Durlacher, J.

De held

Nadat de joodse vader van een vrouw is overleden, worden zij en haar gezin slachtoffer van een aanranding en een nachtelijke gewapende overval. Dit gebeurt juist op het moment dat haar oudste zoon in de Verenigde Staten traint voor marinier in het Amerikaanse leger, een keuze die de vrouw moeilijk verdraagt. De keten van noodlottigheden verbindt de vrouw met de weggefallen overdreven bescherming waar haar vader haar altijd mee bejegende. In haar zoektocht naar de daders doet zij ontdekkingen die de misdaden verbinden met haar vader en zijn verhalen uit de Tweede Wereldoorlog en worstelt zij met woede en gewelddadige wraakgevoelens. Net als in ander werk van de Nederlandse schrijfster (1961), zoals De dochter (2000) en Emoticon (2004), speelt de tweedegeratieproblematiek van joodse families een grote rol. Deze wordt hier verbonden met ideeën over goed en kwaad in een goed opgebouwd en spannend verhaal. Voor een breed literair geïnteresseerd publiek. Bekroond met de Opzij Literatuurprijs.



Hertmans, S.

Oorlog en terpentijn

Vlak voor zijn dood in de jaren tachtig van de vorige eeuw gaf de grootvader van Stefan Hertmans zijn kleinzoon een paar volgeschreven oude cahiers. Door de verhalen uit zijn jeugd vermoedde Hertmans dat de inhoud wel eens onthutsend kon zijn. Jarenlang durfde hij de schriften niet te openen. Tot hij het wél deed, en onvermoede geheimen vond. Het leven van zijn grootvader bleek getekend door armoedige kinderjaren in het Gent van voor 1900, door gruwelijke ervaringen als frontsoldaat in de Eerste Wereldoorlog en door een jonggestorven grote liefde. Hij sublimerde zijn verdriet in de stilte van de schilderkunst. In een poging dat leven te doorgronden schreef Hertmans zijn herinneringen aan zijn grootvader op. Hij citeert uit diens dagboeken en kijkt naar diens schilderijen, om uiteindelijk de ware toedracht te ontsluiten.

Aan de hand van hem nagelaten memoires van zijn grootvader Urbain reconstrueert de Vlaamse schrijver (1951) in beeldrijke taal het leven van zijn grootvader die rond 1900 in armoede opgroeide in Gent. Hertmans verbindt op indrukwekkende wijze vroege jeugdervaringen van zijn grootvader met de latere, toen Urbain als jong soldaat hachelijke dagen en nachten in de loopgraven overleefde. Zo worden de gruwelen van de Eerste Wereldoorlog aangekondigd met de beschrijving van een argeloze Urbain, die terecht komt in een oude gelatinefabriek, waar dierenkoppen worden gekookt. 'Een zwarte stierenkop rolde tot tegen een tafelpoot. Meteen kropen de witte maden ertegenaan als een onstuitbaar leger dat uit een andere wereld naar hier was gestuurd om alles te bedekken en zich loos te vreten (...)'. Ook beschrijft Hertmans de transformatie van tijdgeest en stadslandschap, waarbij de schone natuur in vreedstijd niets verraadt van het bloed en lijden dat de vruchtbare aarde opslorpte. Tegelijkertijd definieert de kleinzoon de afstand en de verwantschap met zijn grootvader.